

EP PRODUÇÕES

Novo estúdio recebe SSL AWS 900+

Por: João Martins

A Auvid Científico organizou uma workshop sobre sistemas SSL num novo estúdio de gravação equipado com uma Solid State Logic AWS 900+ novinha em folha. O projecto é o da EP Produções, “*uma produtora com estúdios próprios*” como o caracteriza o investidor e gerente Edgar Pinto. Para assinalar a ocasião, o representante da SSL em Portugal organizou uma acção de formação neste novo espaço.



Situado entre Sintra e Cascais, no Centro Empresarial Polígono, o edifício da EP Produções foi alvo de uma importante intervenção, contendo actualmente com um complexo de estúdios projectados por Marcelo Tavares e pela sua empresa Audio-designer, com equipamento técnico fornecido essencialmente pela Auvid Científico. O objectivo foi o de criar um espaço de excelência para gravação e produção, como até agora não havia sido feito em Portugal. O proprietário deste “projecto de sonho” é Edgar Pinto, um jovem técnico e produtor com formação e algum currículo em estúdios de Espanha, onde aliás ainda reside.

O novo estúdio está actualmente em fase de acabamentos, faltando muito pouco para poder estar totalmente operacional.

Como Edgar Pinto revelou à Produção Áudio a inauguração terá lugar em Maio, sendo que até ao final de Abril irão decorrer as últimas obras de pormenor, enquanto se organizam também acções de formação e familiarização dos meios existentes para técnicos nacionais. Para já, estão confirmadas as colaborações com alguns nomes de técnicos bem conhecidos no meio, tal como aliás se podia ver pela excelente participação que teve esta *workshop* organizada pela Auvid Científico e que visava dar a conhecer algumas das recentes novidades da SSL, para além de se fornecer informação operacional sobre a mesa analógica AWS 900+ de 24 vias instalada no estúdio principal, e que serve também de superfície de controlo para os sistemas ProTools | HD, Steinberg Nuendo e Apple Logic ali disponíveis.

Um ano de trabalho

Para alguns participantes, a acção que decorreu no dia 27 de Março foi a conclusão de três dias de formação ministrados por Sam Wetmore, especialista de produto da SSL que, conjuntamente com Paul Lindsay, director internacional e de marketing da marca, se deslocaram a Portugal.

Conforme nos explicaram João Pedro Jacinto, gerente da Auvid Científico e António Vieira, responsável comercial da mesma empresa, o processo foi desencadeado há um ano, quando a empresa foi contactada por Edgar Pinto, com o objectivo já de adquirir uma Solid State Logic AWS 900. “O Edgar é um produtor que trabalha fundamentalmente no estrangeiro e a ideia dele era a

de ter um projecto chave-na-mão, onde já tinham a SSL referenciada”, conta João Pedro Jacinto. “Nós fomos os primeiros contactos deles, e traziam já uma lista onde constava o ProTools, TC Electronic, conversores, sistema de gravação, etc.” afirma António Vieira que acrescenta, “mais tarde foi acrescentado o Nuendo e o Logic, que eram os sistemas com que queriam trabalhar. A escolha dos equipamentos foi sendo ajustada mas, quase tudo ficou delineado no princípio. Nessa altura a AWS 900+ tinha acabado de sair e respondia como uma mesa analógica com controlo digital das workstations”.

“Adicionalmente aos dois compressores da mesa, que poderiam não ser suficientes, a mesa acabou por ser configurada com oito compressores adicionais numa unidade X-Logic X-Rack, permitindo ter um total de 10 compressores SuperAnalogue, totalmente idênticos aos dois que já vêm com a consola. Foram ainda adicionados equipamentos de interface da SSL, um Alpha Link (conversores AD/DA) e um Delta Link (64 canais para ProTools | HD). Como o ProTools não tem MADI, a SSL desenhou estas máquinas de forma a que o ProTools reconheça um Delta Link como quatro unidades 192 e disponibilize os canais via MADI. Depois é só ligar os conversores que se quiser, sendo que o Alpha Link disponibiliza 24 canais analógicos e digitais, o que lhes permite, ao mesmo tempo, ter entradas analógicas e digitais a funcionar. É tudo uma questão de patch e assim podem usar as entradas e saídas digitais de unidades como o TC System 6000, podendo fazer inserts na mesa através dos conversores”, explica António Vieira.

“Durante o decorrer do projecto as coisas foram sendo afinadas mas fundamentalmente as



Edgar Pinto é o orgulho proprietário dos mais sofisticados estúdios de produção até hoje criados em Portugal e promete muitas surpresas no mercado quando a EP Produções inaugurar estas instalações em Maio



orientações de configuração foram fornecidas pela SSL. A diferença entre a AWS 900 original e esta, que é uma 900+, é que existe uma placa de ligação em rede que irá permitir upgrades futuros. Está já prevista a instalação de uma nova versão de software dentro de 3 meses”.

Estúdio topo de gama

Segundo João Pedro Jacinto, o investimento apenas em equipamento SSL orçou em cerca de 75.000 euros, fora o restante equipamento. A Auvid Científico forneceu quase todos os equipamentos originalmente especificados, incluindo o ProTools | HD instalado numa estação Mac Pro com chassis de expansão da Magma (para ter duas placas gráficas e mais slots disponíveis), sendo que apenas os processadores (Focusrite Red, Manley Labs, Lexicon 960L) e os monitores de estúdio foram fornecidos à parte. Como sistema de monitores principais embutidos, o estúdio da EP Produções conta com duas Genelec 1039A e um subwoofer 7071A, em configuração estéreo, com cinco colunas B&W 802D em configuração multicanal 5.1 - que combina com o subgrave da Genelec, sendo a gestão de graves efectuada através da mesa SSL. O estúdio conta ainda com um par de *nearfields* da PMC.

Segundo nos contou Marcelo Tavares, “as Genelec trabalham sempre com o subgrave, que foi equilibrado de forma a nem se dar conta da transição aos 80 Hz. O sistema está extremamente linear e foi medido por pessoal da própria Genelec. Mesmo quando se está a ouvir em estéreo, o sub está a funcionar. Na configuração 5.1 com as B&W a gestão de graves é feita na mesa. Para além da Auvid Científica recorremos a fornecedores pontuais como foi o caso da Genelec (Garrett) e das B&W (Viasónica).”

Edgar Pinto acrescenta sobre este processo que “sendo um espaço de referência, queira que este projecto fosse acarinhado um pouco por todos. Quis tentar que houvesse o maior número possível de marcas envolvidas e que o Marcelo e outros técnicos pudessem sentir que este é também um projecto deles. O que aqui está um bom cartão de visita para todo o meio. Se estivermos todos envolvidos, isto será um espaço acarinhado por todos.”

Sobre o envolvimento neste projecto que dura já um ano, Marcelo Tavares conta-nos que o primeiro contacto proveio da Auvid Científico que normalmente já recorria aos serviços da sua empresa, Audiodesigner, para concepção de projectos deste tipo. João Pedro Jacinto conta que “ao apadrinhar este projecto, quisemos ter uma relação bidireccional positiva. Conhecemos o Marcelo Tavares há muitos

A Auvid Científico organizou uma *workshop* com a Solid State Logic para que os técnicos de som nacionais se pudessem familiarizar com as mais recentes soluções da marca, como a mesa AWS 900+ instalada nos estúdios da EP Produções

anos e aconselhámos ao Edgar que falasse com ele. Houve uma empatia e a coisa começou a funcionar. Nós podíamos ter feito o projecto chave-na-mão com a sub-contratação do próprio Marcelo mas, estando o Edgar capaz de fazer a gestão das várias áreas, como era a intenção dele, considerámos que esta era a melhor opção”.

A partir da proposta inicial da Auvid Científico, a Audiodesigner elaborou todo o projecto do novo estúdio, desde a construção civil até à cablagem, sendo o desenho técnico do estúdio principal elaborado pela SSL em termos de diagrama de blocos.

“Embora este estúdio seja pensado em função da produtora, estando preparado para estar aberto a produções

comerciais nacionais e estrangeiras, quisemos fazer este projecto ao nível do melhor que se faz lá fora. Conseguir encontrar o consenso técnico e encontrar as melhores formas de trabalhar não foi fácil mas, mesmo assim, acho que conseguimos. Há várias formas de trabalhar e temos que encontrar esses consensos”.

“É precisamente por isso que pensámos em organizar estes dias de formação para vários técnicos”, explica António Vieira. “Tivemos aqui cer-

ÖLFLEX® - Light & Sound

Cabos para aplicações profissionais de audio e video:

- ÖLFLEX® POWER Reflex
- UNITRONIC® SPEAKER
- UNITRONIC® MICROPHONE
- UNITRONIC® AUDIO AES
- UNITRONIC® VIDEO FLAT
- UNITRONIC® COMBI

EPIC® - Conectores robustos para tecnologias de palco

SKINTOP® - Bucins que garantem ligações fiáveis



POLICABOS - Soluções Técnicas de Condutores S.A.
 Av. Maria Lamas Lt.19 Bloco B - Piso 1
 Parque Comercial Serra das Minas - Apartado 225
 2635-432 RIO DE MOURO
 Tel.: +351 21 9178640 Fax.: + 351 21 9178649
 www.policabos.pt policabos@policabos.pt





Junto da mesa SSL AWS 900+ a equipa da Auvid Científico, EP Produções, Marcelo Tavares e Solid State Logic assinalam aquela que é a primeira instalação de uma mesa SSL nova em Portugal

ca de oito técnicos, todos eles com muita experiência em diferentes sistemas como o Logic, Cubase, ProTools e queríamos também ter o retorno deles, com a ajuda da SSL, de como chegar ao melhor setup e ter a maior versatilidade no estúdio, para qualquer um deles possa chegar aqui e trabalhar”.

Aposta SSL

Edgar Pinto afirma que desde o princípio tinha tomado a decisão de adquirir a SSL AWS 900, depois de ter visto demonstrações quando ela saiu. “Eu conhecia a mesa na versão inicial e optámos por esta, mas na verdade o que eu queria era uma Duality. Talvez daqui a três ou quatro anos... Foi por isso que, a nível de espaço, tudo foi projectado a pensar numa Duality. Esta mesa é “grandinha” mas, como está no meio de uma régie enorme acaba por parecer um brinquedo (quase)... Consoante a resposta do mercado, estamos preparados para colocar aqui uma SSL Duality”.

Sobre a relação entre a Auvid Científico e a SSL, João Pedro Jacinto recordou que ela se iniciou nos anos noventa, quando a empresa trabalhava com grande sucesso com as soluções digitais da D.A.R. e a directora comercial desse fabricante passou para a SSL. Apesar de nunca ter havido uma relação de representação formal da marca em Portugal a Auvid Científico foi mais tarde convidada e aceitou “mesmo sabendo que não iríamos conseguir vender nada durante um tempo. Durante estes anos todos vendemos alguns periféricos da série G, temos dado assistên-

cia aos estúdios da Valentim de Carvalho, onde existe uma série 4000 e, apesar de existir uma outra SSL no Porto (actual Boom Studios), nunca fomos chamados a intervir. Esta é efectivamente a primeira mesa SSL que vem para Portugal... nova”.

Em conversa ainda com Paul Lindsay, director internacional e de marketing da SSL, este confirmou que o esforço de preservação da Auvid Científico foi compensado. “Hoje em dia existem cerca de 400 mesas AWS 900 instaladas em estúdios de todo o mundo. Ao contrário das mesas grandes, estas mesas encontram-se em clientes que nem a SSL conhece, desde pessoas que trabalham em casa até estúdios comerciais. A AWS 900 é capaz de cumprir igualmente bem a sua função em todos estes ambientes. Existem agora clientes da AWS 900 que vêm ter connosco para comprar uma Duality e expandir-se para projectos maiores. Penso que este estúdio poderá evoluir na mesma direcção”.

Sobre a experiência que os técnicos podem esperar no contacto com a AWS 900+ instalada na EP Produções, Paul Lindsay confirma que esta transmite toda a mesma sensação de trabalhar com uma SSL. “A AWS 900 é uma consola analógica intuitiva e fácil de trabalhar e fornece toda a mesa experiência de trabalhar numa SSL maior. Apesar de a AWS 900 ser uma consola de apenas 24 canais, cada canal é virtualmente igual e, depois de se aprender a trabalhar nela, passar para uma consola maior dá-nos o mesmo tipo de resposta, e o mesmo som. A integração como superfície de contro-

lo é extremamente bem conseguida e funciona de uma forma ergonómica e produtiva. O som analógico da SSL é um bónus! Ninguém questiona que o som da nossa série 9000 SuperAnalogue não é o melhor que existe. Nada se aproxima. O facto de a AWS 900 vir numa configuração mais compacta por vezes faz esquecer que o que está lá dentro é uma tecnologia capaz de produzir o som de qualidade que todos estão à espera de uma SSL”.

Sobre a tradição que a SSL mantinha até aos anos noventa de promover qualquer estúdio no mundo que comprasse uma mesa da marca, chegando mesmo a publicar um bem conhecido livro/directório internacional de estúdios, Paul Lindsay afirma que, com o decorrer dos tempos essa se tornou uma tarefa impossível. “Simplesmente deixámos de ter noção de todos os estúdios. A AWS 900 passou a ser vendida através dos distribuidores e dealers e não sabemos onde estão e quem são os utilizadores. Não é como nas grandes mesas onde enviamos sempre um técnico de som para a instalar e colocar em funcionamento. Hoje em dia, quando saem da fábrica, nunca mais as voltamos a ver. Claro que ainda promovemos estúdios comerciais como a EP Produções, sobretudo com um projecto destes. Estamos orgulhosos de nos podermos associar a este estúdio, da mesma forma que o Edgar está orgulhoso de nos ter aqui. Este estúdio será destacado no nosso website onde toda a gente poderá encontrar informação sobre o que aqui está disponível. Cada país é diferente e respeitamos muito o espírito pioneiro do Edgar para levar este projecto avante em Portugal. Sabemos que ele tem que fazer as coisas numa perspectiva correcta de custo e retorno. Mas da forma como este estúdio está concebido achamos que ele está a ser prudente e a fazer as coisas da melhor forma. Oferecendo os melhores produtos de qualidade mas não necessariamente os maiores. Isso deverá permitir-lhe construir a sua rede de clientes e, quem sabe um dia, ter uma Duality ou o que quer que a SSL comercialize nessa altura. Aconselho vivamente todos os produtores e técnicos de som a vir aqui trabalhar e testar o sistema para perceberem como soa bem e como é bom trabalhar aqui”.

“Gostava de agradecer o apoio e suporte das marcas. Porque um projecto destes não se faz apenas com dinheiro. A Auvid foi uma das empresas que mais nos ajudou e teve um trabalho de equipa que é de registar e que quero agradecer” conclui Edgar Pinto.

www.audiodesigner.eu
www.ep-producoes.pt
www.solid-state-logic.com
www.auvid.pt